

# **Jazz som vor moder troede hun lavede den**

## **Musikalsk topmøde mellem legenden Jesper Thilo og guitaristen Uffe Steen**

*Af Ebbe H. Laurrup*

Foran et tætpakket publikum byder Jesper Thilo velkommen på sommerens første dag, der ellers står på blæst og kulde udenfor, men kraftigt blæs og lune indenfor. For lun, det er han og blæse, ja, det kan han.

*"God eftermiddag. Sikke en dejlig sommer. Nu er det snart jul. Vi skal spille lidt jazz, som vor moder troede, hun lavede den. Og lad hende endelig forblive i troen. Der går længe imellem, vi spiller sammen, så det kan knibe med at huske musikken, eller hvordan den skal lyde, men det skal nok gå alt sammen. Rigtig god fornøjelse."*

På ægte Thilo vis er der underfundigt budt velkommen til klukkende grin blandt det i nogen grad estimerede og jævaldrende publikum.

Hos Anders i Aarhus lægger scene til, og nu 70 årige og stadig ungdommelige Jesper Thilo stiller med ny kvartet. Ny og ny – kvartetten havde premiere tidligere på året samme sted til stor fornøjelse for jazzentusiaster, der foruden Jespers tenorleg oplevede guitaristen Uffe Steen, Jens Jepsen på kontrabas og allestedsnærværende Jørn Okbo på okbo dk. Det hedder trommerne sgu – stortrommen naturligvis prydet med en glad smiley med æblerøde kinder.

Jesper Thilo og Uffe Steen har startet deres musikalske løbebane i hvert sit hjørne af ringen. Og dog. Thilo er oprindeligt klassisk udannet som klarinettist. Uffe Steen ligeså. Mødet de to imellem bliver til en herlig infight, når de på deres foretrukne våben; tenorsax og seksstrenget Strat tager favntag med hinanden i robust og saftigt swingende, bluesinspireret mainstreamjazz med rødder og tråd i den amerikanske swing og bebop, som Ben Webster og Coleman Hawkins lavede den.

Det går nok ikke an at kalde Jesper Thilo for Mr. Swing King. Den er taget. Mr. Mainstream klinger til gengæld rigtigt, og han lægger ud med en fyldig intro på saxen for senere at bevæge sig ud i eminent ensemblespil med Jens Jepsen på kontrabassen. Så er vi ligesom i gang.

En mand vander sig, da cigaretgløden brænder ned i fingrene. Kvartetten kræver skam opmærksomhed, men lidt baggrundssnak generer ikke Jesper Thilo, der uanfægtet fastholder sit autoritative spil.

Stille bliver der dog, når han introducerer numrene. Her viser han sit talent for at fortælle morsomt og vedkommende. Et talent mange jazzinteresserede har kunnet forvise sig om i bogen, *Man Ska' Ku' Se Komikken*, hvor Jesper Thilo beretter humoristisk og respektfuldt om sit jazzliv og de musikere, han har mødt gennem en lang og glørværdig karriere.

## **Gensidig respekt**

Han præsenterer nummeret, "Blue Lou", af Webster og Ellington tenorsaxofonisten Edgar Sampson. Et nummer i up-tempo, hvor århusianske Uffe Steen viser klasse – nåeh ja, det gør Jesper Thilo såmænd også og når undervejs at få citeret Gioachino Antonio Rossinis "Wilhelm Tell." For Jesper Thilo er ingen boulevarder for brede eller æbler for små, for den sags skyld. Han rammer plet, og Jens Jepsen timer og forener musikken, mens Jørn "Animal" Okbo tøjler sit indre dyr og swinger iført lumskt rævesmil. Jazz og blues i sommerkåd parringsleg. Og så er publikum også i gang. Ikke med at parre sig, forstås.

Udadtil kan han virke lidt mut, men tag ikke fejl. Under de mange guitarsoli fra Uffes Steens hånd begynder Jesper Thilos øjne at spille med og mundvigene trække opad. Den gensidige respekt de to imellem er tydelig og ses og høres i en stille ballade, hvor Jesper sætter sit bluesblod i kog, og Uffe leverer akkordspil med vanlig akkuratesse.

**Jesper Thilo:** *"Jeg forstår ikke, hvorfor vi ikke har spillet sammen før. Uffe er rigtig god og en dejlig mand at spille med. Han har snert, men ingen kanter, og det er det gode ved det."*

**Uffe Steen:** *"Det er meget inspirerende at spille med Jesper. Han har jo hele traditionen og historien med sig, og det kan man høre i hver en frase. Han er meget stilren i sit spil, hvilket er en herlig udfordring for mig, som ellers forsøger at bryde stilarter ned."*

## **Hvorfor skulle jeg holde med at spille?**

På Hos Anders hygger publikum sig. Stedet har gennem flere år været højborg for den traditionelle jazz m.v. Med et utal af arrangementer bl. a. i regi af Aarhus Jazzklub har Hos Anders markeret sig som en central aktør i det århusianske musikliv. Og det er der mange jazzinteresserede, der har nydt godt af.

*"Det er en stor fryd at være her i dag. De er dygtige musikere alle sammen, og det er en herlig måde at tilbringe en god eftermiddag på",* forsikrer en glad smilende Lise Veirup.

Erik Andersen, der husker Jesper Thilo helt tilbage fra det århusianske jazzcentrum, Tagskægget, følger kontant op: *"Glimrende arrangement! Der er desværre ikke mange jazzsteder tilbage, hvor man kan blive underholdt med så fin og swingende musik. Dejlig guitar Jesper har fået med."*

Jesper Thilo holder af at spille på Hos Anders. Flere gange har han lagt vejen forbi og optrådt i forskellige konstellationer, for som han siger: *"Her er en hyggelig og afslappet atmosfære, og stedet har lidt overtaget Bent J's rolle. Og det er ikke så skidt."*

Trods en moden alder har han ikke tænkt sig at skære ned på aktiviteterne og helt overlade scenen til yngre folk. Året 2011 fejrede han eksempelvis ved at tage på en 70 års turne og give 15 koncerter landet rundt med eget orkester, som også gæstede Musikhuset Aarhus.

*"Hvorfor skulle jeg holde med at spille. Musikken har for mig altid været en drivkraft, så jeg bliver bare ved. Det er ikke fordi, jeg ikke ved, hvad jeg ellers skal lave, og med alderen bliver man måske også lidt 'ikon-agtig', håber jeg. Folk kunne jo måske sige: Vi må hellere se ham en sidste gang",* bedyrer han med glimt i øjet og smøg i flaben - tenorsaxen stående ved siden af.

----

*"Musikken har for mig altid været en drivkraft, så jeg bliver bare ved.*  
**Jesper Thilo**

*"...med alderen bliver man måske også lidt 'ikon-agtig', håber jeg.*  
**Jesper Thilo**